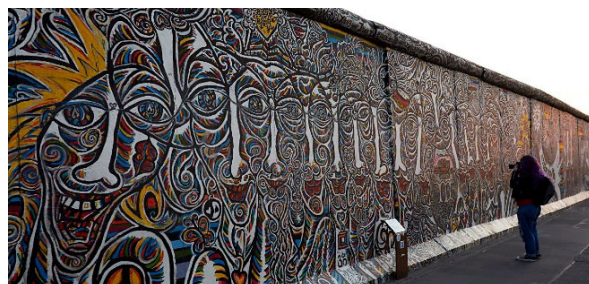


EAST SIDE GALLERY



Le plus long segment du mur de Berlin encore conservé se trouve entre la gare Ostbahnhof et le pont Oberbaumbrücke et est devenu célèbre dans le monde entier sous le nom d'East Side Gallery. Après la chute du Mur, 118 artistes de 21 pays ont créé la plus longue galerie en plein air du monde sur 1,3 km de l'ancien dispositif. Symbole de la joie marquant la fin de la division allemande et, en même temps, témoignage historique du régime frontalier inhumain de la RDA, l'East Side Gallery est aujourd'hui l'un des sites touristiques les plus fréquentés de la ville.



VISITES GUIDÉES

Visites guidées tous publics

Samedi, 10h30 (anglais) et 11 h (allemand)

L'histoire de l'East Side Gallery (1 h)

3,50 € / tarif réduit 2,50 € par personne ; gratuit pour les scolaires

Inscription impérative par téléphone jusqu'au vendredi avant la visite

Visites guidées de groupe

Les visites pour les groupes sont proposées en plusieurs langues et sont conçues au choix pour des scolaires, des adultes ou des enfants entre 8 et 12 ans.

Inscription en ligne via le formulaire d'inscription sur le site Internet.

Contact

Tél. +49(0)30/ 213085-123

info@stiftung-berliner-mauer.de

Accès

Station de S- et U-Bahn Warschauer Straße :

S5, S7, S75, U1, U3 et tram 10, bus 248, 347

Station de S-Bahn Ostbahnhof :

S3, S5, S7, S9

LA PLUS LONGUE GALERIE EN PLEIN AIR



L'East Side Gallery a acquis la célébrité au printemps 1990 lorsque des artistes ont exprimé leur joie de voir le Mur tomber et du règlement pacifique de la division en plus de cent tableaux sur le Mur côté Berlin-Est. Grâce à leurs œuvres, les artistes ont préservé le Mur de la démolition, d'un délabrement supplémentaire et de la destruction. La galerie ouvre le 28 septembre 1990 et est inscrite sur la liste des monuments historiques du Land de Berlin en novembre 1991. Certains artistes s'engagent jusqu'à ce jour au sein de l'association East Side Gallery e.V. pour sauvegarder les peintures. La dernière rénovation d'envergure a eu lieu en 2009. Les tableaux ont été presque entièrement restaurés. En novembre 2018, le Land de Berlin a délégué la responsabilité de l'East Side Gallery à la Fondation du Mur de Berlin.

LE SITE HISTORIQUE

À cet endroit, le dispositif frontalier avait une signification particulière. Lorsque la construction du Mur débute le 13 août 1961, la Spree devient la zone frontière entre Friedrichshain et Kreuzberg. Ici, elle appartenait entièrement à Berlin-Est, tandis que la rive côté Kreuzberg se trouvait sur le territoire de Berlin-Ouest. L'East Side Gallery se situe donc sur l'ancien mur intérieur orienté vers Berlin-Est.

Outre sa particularité topographique, le dispositif constitue aussi une exception architecturale : « parcours protocolaire » pour les visiteurs de haut rang en RDA, le mur intérieur au niveau de la Mühlenstraße était visible par tous. C'est pour ça qu'il a été réalisé ici dans la version « Grenzmauer 75 » (mur frontalier de type 1975), qui, ailleurs, constituait presque toujours le mur extérieur dressé vers Berlin-Ouest. Haut de 3,6 m, il devait barrer la vue sur la bande de la mort.



Les victimes

Au moins 10 personnes ont trouvé la mort dans le tronçon frontalier jouxtant la Mühlenstraße. Certains ont essayé de gagner la rive ouest-berlinoise par la Spree et ont été mortellement touchés par des balles des gardes-frontière est-allemands ou se sont noyés, épuisés ou victimes d'hypothermie. La rive de Kreuzberg a aussi été la scène de divers événements dramatiques, lorsque des enfants qui y jouaient tombaient dans l'eau : les secouristes de Berlin-Ouest n'avaient pas le droit d'aller sur la Spree pour les aider, tandis que les gardes-frontière de RDA n'intervenaient pas.

[Images:

Schamil Gimajev, *Nous sommes un peuple*, 2018 ; SBM / photo : Peter Adamik

Kani Alavi, *Es geschah im November*, [Ça s'est passé en novembre]

Thierry Noir, *Hommage an die junge Generation*, 2018, SBM

Dispositif frontalier sur la Mühlenstraße, Vue vers le sud-est, 1988. Photo des gardes-frontière, collection Hagen Koch

Mühlenstraße 1987. Imagen: Gerd Danigel, CC BY-SA 4.0

Éditeur : Fondation du Mur de Berlin | www.stiftung-berliner-mauer.de ; Titre : *Mein Gott hilf mir, diese tödliche Liebe zu überleben* [Mon Dieu, aide-moi à survivre à cet amour fatal] de Dmitri Vruble. SBM / Photo : Peter Adamik

Conception : Jolanda Todt ; version : janvier 2018 – sous réserve de modifications