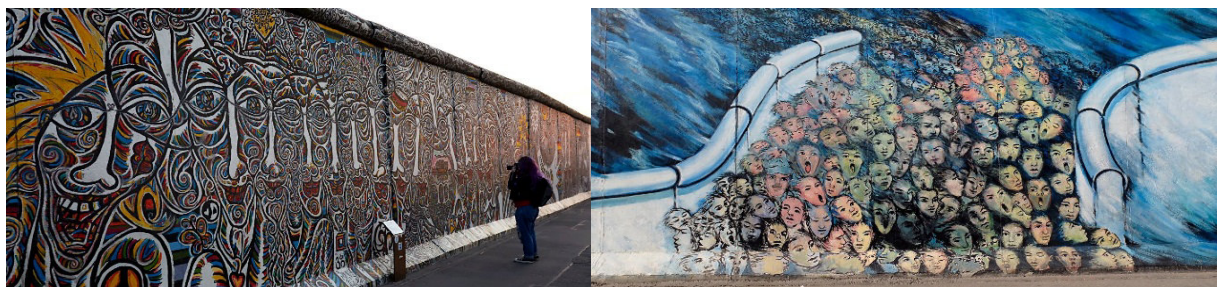


EAST SIDE GALLERY



El tramo más largo que todavía se conserva del Muro de Berlín se encuentra entre la estación de tren Ostbahnhof y el puente Oberbaumbrücke y es conocido mundialmente bajo el nombre East Side Gallery. Después de la caída del muro, 118 artistas de 21 países convirtieron 1,3 kilómetros del antiguo muro fronterizo en la galería al aire libre más larga del mundo. Esta galería, símbolo de la alegría tras la superación de la división alemana y a la vez testimonio histórico del inhumano régimen fronterizo de la RDA, es uno de los lugares turísticos más visitados de la capital alemana.



VISITAS GUIADAS

Visitas abiertas al público

a historia de la East Side Gallery (1 h)

Todos los sábados: 10:30 h inglés, 11:00 h alemán

Número limitado de participantes. Es necesario reservar hasta el viernes anterior a la visita.

3,50 € / precio reducido 2,50 € por persona; gratuito para escolares

Visitas para grupos

Se ofrecen visitas en distintos idiomas dirigidas a grupos escolares, grupos de personas adultas o grupos infantiles de entre 8 y 12 años. Reserva en línea a través del formulario web.

Contacto

Tel. +49(0)30/ 213085-123

info@stiftung-berliner-mauer.de

Transporte público

Estación Warschauer Straße:

líneas S5, S7, S75, U1, U3; tranvía 10, buses 248 y 347

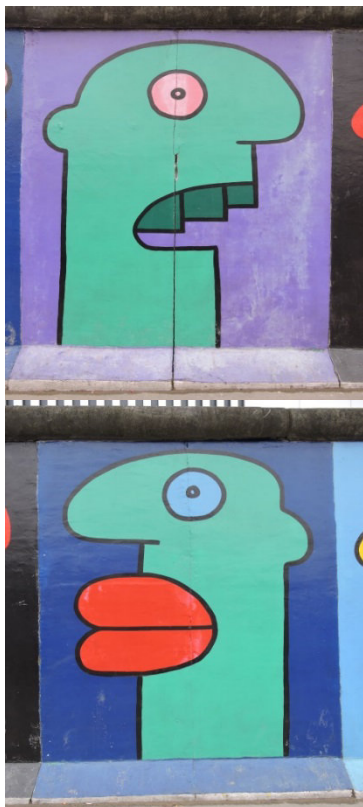
Estación Ostbahnhof:

S3, S5, S7, S9

East Side Gallery

Mühlenstraße 47-80, 10243 Berlin

LA GALERÍA AL AIRE LIBRE MÁS LARGA DEL MUNDO



La East Side Gallery se hizo famosa después de que, durante la primavera del año 1990, una serie de artistas plasmaran su alegría por la caída del Muro de Berlín y por la superación pacífica de la división alemana en la cara oriental del mismo muro. Gracias a sus obras, las y los artistas preservaron el muro de una demolición, así como del decaimiento y la destrucción. La East Side Gallery fue inaugurada el día 28 de septiembre de 1990 y en noviembre de 1991 pasaba a formar parte de la lista de monumentos protegidos del Estado federado de Berlín. Hasta la fecha hay artistas que se implican en la asociación artística East Side Gallery e.V. por la conservación de los murales. La última restauración integral tuvo lugar en el año 2009, momento en que las obras fueron restauradas casi por completo. En noviembre de 2018, el Estado federado de Berlín trasladó la responsabilidad de la East Side Gallery a la fundación Stiftung Berliner Mauer.

UN LUGAR HISTÓRICO

Las instalaciones fronterizas de este lugar tienen una importancia especial. Cuando el día 13 de agosto de 1961 empezó a construirse el muro entre los barrios de Friedrichshain y Kreuzberg, el río Spree pasó a ser la franja de control fronterizo. Todo el lecho del río pertenecía al Berlín oriental, mientras que la orilla de Kreuzberg era territorio occidental. Por ende, la East Side Gallery se encuentra en el muro secundario situado detrás de la antigua línea fronteriza.

Además de sus peculiaridades topográficas, las instalaciones fronterizas de este lugar también tienen una singularidad arquitectónica: como «tramo protocolario», este muro secundario situado en la Mühlenstraße formaba parte de la visita protocolaria de los invitados de alto rango que recibía la RDA y quedaba a la vista de todo el mundo. Por eso para su construcción se utilizaron los elementos de muro conocidos como «Grenzmauer 75», que en otros tramos casi siempre se encontraban orientados hacia Berlín occidental. Sus 3,6 m de altura servían para impedir que se viera la franja de control fronterizo, llamada franja de la muerte.



Víctimas

Al menos 10 personas perdieron la vida en la zona fronteriza situada cerca de la Mühlenstraße. Algunas intentaron cruzar el río Spree hasta la orilla occidental y recibieron balazos mortales, otras murieron ahogados por hipotermia y fatiga. En la orilla de Kreuzberg también se dieron repetidos momentos dramáticos cuando había menores que caían al agua, ya que, por un lado, las unidades de rescate de Berlín occidental no tenían permitido entrar en el Spree y, por el otro, los soldados de la RDA no actuaban.

[fotos:]

Schamil Gimajev, *Wir sind ein Volk*, 2018; SBM / Imagen: Peter Adamik

Kani Alavi, «Es geschah im November»

Thierry Noir, *Hommage an die junge Generation*, 2018, SBM

Instalaciones fronterizas en Mühlenstraße, perspectiva hacia el sureste, 1988, colección Hagen Koch.

Mühlenstraße 1987. Imagen: Gerd Danigel, CC BY-SA 4.0

Redacción: Stiftung Berliner Mauer | www.stiftung-berliner-mauer.de; título: «Mein Gott hilf mir, diese tödliche Liebe zu überleben» de Dmitri Vrubel. SBM / Imagen: Peter Adamik
Diseño: Jolanda Todt; actualización: enero de 2018 – sujeto a cambios